

RADIONICA KREATIVNOG PISANJA

ZADATAK:

Napišite kreativni narativ za razredni natječaj. Pritom se poslužite tabličnim predloškom s prikazom različitih koraka koje možete slijediti u nastajanju svojega teksta. Neka vam to bude pomoć i poticaj za vlastito stvaralaštvo.

Koraci u pisanju	Prijedlozi aktivnosti i pitanja
Poticaji za pokretanje ideje za priču	popis općenitih, svakodnevnih tema; popis novinskih naslova; prva rečenica potencijalne priče koja se dalje razvija strategijom postavljanja pitanja i pisanja odgovora; siluete likova ili situacija; popis likova koje treba spojiti u priči; priča o vlastitom iskustvu; događaj ili slijed od nekoliko događaja koji su mi se danas dogodili; unutarnji sukob; intervju s likovima; fotografija ili slika; promatranje okoline u parku, kafiću, plaži, trgovini, trgovačkom centru...; novinska vijest; pjesma; vic; biografija; odlazak u šetnju; istražiti prostor u kojem živimo; istražiti neko novo iskustvo, predmet, temu, osobu, lokaciju i sl. o čemu ništa ne znamo; opisati svakodnevnu rutinu, primjećujući stvari koje bi ju mogle učiniti neobičnom; pronađeni predmet, predmet smješten u neočekivan kontekst; asocijativno pisanje na temelju zadanih pojmova i osoba; zadati pet ili više elemenata, događaja, situacija, prepreka, likova, pojmova i slično, na temelju kojih se grade blokovi priče tako da se po jedan ili dva iskoriste za početak i kraj, a ostali za središnji dio priče, itd.
Zadatci, pitanja, igre za razvijanje ideja	promatrati ljude, predmete, prirodu ...; zapisivanje deset stvari koje smo vidjeli, čuli, osjetili...; opisati put, ulicu, prostor, atmosferu ...; opisati osobe koje smo vidjeli, s kojima smo se sukobili, što o njima mislim...; opisati mjesto, vrijeme, početak, sredinu i kraj sukoba; opisati kako smo se osjećali tijekom...; opisati nekoliko predmeta...; događaju dodati neobičan susret, predmet, ograničenje, viziju, želju...; napisati određeni broj stvari koje mogu poći po zlu, poremetiti ravnotežu, izaći iz početnog stanja, ubrzati situaciju; napisati određeni broj stvari koje mogu vratiti ravnotežu, mir, razriješiti situaciju; umetnuti dramsku akciju s dvije suprotne želje likova, npr. jedan lik želi ljubav, ostati, izobilje, ugoditi sebi, a drugi želi slobodu, otići, škrt je, ugađa sebi i sl.; napisati kakve priče može ... skrivati ...; što mislim o ...kako mi se sviđa...koji je moj prvi dojam o ...; tko, što, kako, koliko ovdje, zašto, zato...; kako će/je ... izgledati/lo za/pred ... godina; kakve priče može ... skrivati ...; na temelju svega ispričaj jednu priču; priču temu ili događaj napisati u obliku brzog razgovora, razglednice, pisma, uputiti je različitim osobama (bratu, majci, prijatelju) i vidjeti kako se tema mijenja s obzirom na dužinu forme i osobu kojoj je upućena, itd.
Nacrt priče	Koju će temu priča imati? Koju tvrdnju zastupa cijela priča? Tko? Gdje? Kada? Kako? Kako će priča teći? Što će biti početak, sredina i kraj priče? Zašto? Koji događaji ili situacije će priču pokretati i dovoditi do iščekivanja nove situacije?

	Koje ću sukobe, obrate, neočekivane događaje uvesti u priču?
Likovi	<p>Koliko i koje ću likove uvesti? Koji će lik biti glavni? Tko je taj čovjek? Koje je dobi, socijalnog i obiteljskog stanja, svjetonazora, izgleda, podrijetla, navika, ponašanja ... ? Kako izgleda njegovo obiteljsko stablo? Kako se zove, kako živi, čime se bavi? Zašto? Kojim jezikom i kako govori? Što želi? Čega se boji? Koga očekuje? Kakav mu je karakter? Koje pozitivne, a koje negativne osobine ima? Kako će se to vidjeti? Kakva se promjena dogodila u njegovu/zinu životu? Kojim događajem je postao/la glavni lik u priči? Što je posljedica toga događaja? Tko ili što će glavnog lika onemogućavati da dođe do cilja? Na koje se sve načine glavni lik bori za ono što želi? Kada pobjeđuje? Kada gubi? Na koji način dolazi do cilja? Kako lik gradi svoju osobnost? Tko, gdje, kada, kako, zašto će biti uključen u priču? Kako će likovi biti oblikovani (opisom, izravnim iznošenjem misli i osjećaja, pripovijedanjem, dijalogom)?</p>
Zaplet, rasplet	<p>Kojim će događajem radnja započeti? Koja će situacija biti temeljni pokretač priče/sukoba? Što se dogodilo prije? Što će se tek dogoditi? Kako mogu ovo iskoristiti? Kako će lik postati glavni junak priče? Koje će početne uspjehe doživjeti? Koji će biti prvi konflikti? Što će poremetiti početnu ravnotežu? Koje prepreke će se pojaviti i kako će biti prevladane? Koju suprotnost mogu uvesti da priča bude zanimljivija? Koja nova, viša ideja bi priču učinila zanimljivijom? Koji intertekstualni element bi moju priču učinio boljom? Koji inovativni element moju priču može poboljšati? Koje podatke iz intime likova mogu uvesti? Kako ću to učiniti? Što se dogodilo da napetost dostiže vrhunac u trenutku kad se problem više ne može zaobići ili odgoditi? Koji je vrhunac sukoba? Kakav je ishod vrhunca? Dolazi li lik do cilja ili gubi borbu? Kako? Koja su moguća razrješenja? Kako će doći do razrješenja? Kako život ide dalje za glavnog lika i njegove pomagače ili protivnike?</p>
Kako će priča biti ispričana:	<ul style="list-style-type: none"> tragično, komično, satira, humor, groteska, ironija, sarkazam, simbolika, alegorija, fikcija, drama, oduševljeno, dijalekt, izdramatizirati do krajnosti

stilski postupci, sredstva, značajke, načini iznošenja događaja i pozicija pripovjedača	<ul style="list-style-type: none"> • pripovijedanje, opisivanje, monolog, unutrašnji monolog, struja svijesti • pismo, dnevnik, društvena mreža, dijalog, monolog • kronološki, retrospektivno, simultano, uokvirena priča, asocijativno, tok svijesti.... • pouzdani, sveznajući u 3. licu ili nepouzdani u 1. licu
Skica priče	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kada i gdje se radnja događa? 2. Glavni lik. 3. Koja se promjena dogodila u njegovu životu? 4. Što glavni lik želi? 5. Tko ili što će glavnom liku onemogućiti dolazak do cilja? 6. Kako se to ostvaruje ili ne ostvaruje? 7. Što se događa da napetost dostiže vrhunac? 8. Kakav je ishod vrhunca? 9. Kako život ide dalje? 10. Koja je teza cijele priče (mjesto + glavni lik + problem/čežnja + cilj)?
Naslov (priča)	
Provjeravanje zanimljivosti priče	<p>Mogu li redukcijom zamornih opisa i nepotrebnih dijaloga priču učiniti dinamičnijom, zanimljivijom, intrigantnijom?</p> <p>Mogu li drugačije poredati događaje?</p> <p>Ima li u mojim dijalozima praznog hoda koji umanjuje zanimljivost sukoba?</p> <p>Može pretvaranje pripovijedanja u dijalog priču učiniti boljom?</p> <p>Ima li prostora za postizanje efekta iznenađenja?</p> <p>Mogu li jezičnom raznolikošću i originalnošću izraza dotjerati svoju priču?</p> <p>Mogu li se i kako poigrati strukturom priče tako da njezine dijelove zapišem na kartice, izmijenim njihov redoslijed na barem dva načina, strukturu proširim novim karticama dodajući neke nasumično odabrane događaje, predmete, likove, prostore, situacije, akcije, sukobe, vremenska proširenja i slično, strukturu razdijelim u dvije priče?</p> <p>Mogu li se poigrati likovima tako da: liku promijenim status, reakciju, izgled; uvedem osobu iz života: poznatu, nepoznatu, nasumce odabranu, s fotografije, iz literature; dodam predmet, pismo koje će liku potpuno promijeniti život; sastavim upitnik o fizičkim, psihološkim, sociološkim, materijalnim, intelektualnim, govornim ... karakteristikama budućeg lika, napišem kratke odgovore i na temelju toga stvorim novi ili nadogradim postojeći lik; uključim novu vremensku perspektivu likova života ili razmišljanja; uključim novi odnos među likovima; otkrijem nekoliko malih istina o liku; uključim novi način izražavanja lika, npr. unutrašnji monolog, esejsku strukturu i sl.</p>

