

Milutin Cihlar Nehajev
Bijeg
1909.

- 1. Zadatak
- PRVI DIO
- Pogledajte shemu kompozicije na drugoj strani nastavnog listića koju ćete koristiti kao pomoć za rješavanje zadatka
- Unutar tima podijelite si imena, jedan učenik jedno ime: SJEĆANJE, DIGRESIJA, SIMULTANITET, EPIZODA, PISMO
- **SJEĆANE** ima zadatak iz zadanih natuknica odabrati one koje odgovaraju romantičarskim, realističkim i modernističkim značajkama kompozicije Šenoine *Prijana Lovre*.
- **DIGRESIJA** ima zadatak iz zadanih natuknica odabrati one koje odgovaraju romantičarskim, realističkim i modernističkim značajkama kompozicije Novakovih *Posljednjih Stipančića*.
- **SIMULTANITET** ima zadatak iz zadanih natuknica odabrati one koje odgovaraju romantičarskim, realističkim i modernističkim značajkama kompozicije Nehajevljeva *Bijega*.
- **EPIZODA i PISMO** odgovaraju i komentiraju pitanja ispod tablice i prosuđuju vrijednosti modernističkog načina pisanja. (npr. Proza koja ima umjetničku vrijednost koristi kompoziciju koja ima....)
- Vrijeme za rješavanje zadataka je 5 minuta

- 1. Zadatak
- DRUGI DIO
- Svaki član tima izlaže svoj dio zadatka u vidu zaključka do kojeg je došao rješavajući zadano.
- Vrijeme za izlaganja je 5 minuta.

- TREĆI DIO
- Svi zajedno izvedite **što više zaključaka o kompoziciji Nehajevljeva romana *Bijeg s prosudbom o vrijednosti imenovane kompozicijske značajke, oblikujte ih u cjelovite rečenice s kojima ćete ući u utrku s ostalim timovima.***
- (npr. Objektivnim prikazivanjem društvene stvarnosti roman nije manje zanimljiv i univerzalan u svojim porukama.)
- Vrijeme za zaključivanje je 5 minuta

- ČETVRTI DIO
- Natjecanje timova.

	A. Šenoa: Prijan Lovro	V. Novak: Posljednji Stipančići	N. C. Nehajev: Bijeg
romantičarski elementi	junaci u sukobu sa samim sobom, „pejzaž kao ogledalo duše“, nagli i čudni obrati fabule,		junaci u sukobu sa samim sobom, „pejzaž kao ogledalo duše“, lirizam, nagli i čudni obrati fabule, dnevnički zapisi,
realistički elementi	pripovjedač objektivni analitičar društvenih zbivanja, psihološka analiza junaka kao društvenog bića, junaci u sukobu s vanjskim svijetom, regionalizam, opisi prostora, opisi stanja likova, likovi intelektualaca	pripovjedač objektivni analitičar društvenih zbivanja, psihološka analiza junaka kao društvenog bića, junaci u sukobu s vanjskim svijetom, regionalizam, opisi prostora, opisi stanja likova, likovi intelektualaca	pripovjedač objektivni analitičar društvenih zbivanja, regionalizam, likovi intelektualaca
modernistički elementi	vremenska višesmjernost i isprekidanost, retrospekcija, unutarnji monolozi i introspekcija	vremenska višesmjernost i isprekidanost, retrospekcija, pisma, digresije, epizode	defabulativnost, fragmentarnost, vremenska višesmjernost i isprekidanost, retrospekcija, subjektivni pripovjedač, psihološka analiza junaka kao duhovnog i intelektualnog bića, , unutarnji monolozi i introspekcija, „leskovarci“ , pisma, digresije, epizode, impresionistički pejzaž

- Prokomentirajmo malo naslove romana i vidimo što sve možemo uočiti?

A. Šenoa: Prijan Lovro	V. Novak: Posljednji Stipančići	M. C. Nehajev: Bijeg
<p>-naslov upućuje na temu pripovijetke, životni put prijatelja Lovre</p> <p>-najava realističke teme mladog darovitog seoskog dječaka koji odlazi na školovanje u grad i doživljava slom na socijalnom, psihološkom, moralnom, materijalnom i društvenom polju</p>	<p>-propast obitelji Stipančić, obiteljski roman,povijest jedne obitelji, patrijarhalna i patricijska obitelj</p> <p>-društveno-politička previranja u 19. st., borba za vlast, socijalni roman, ilirizam, odnarođenost, buđenje nacionalne svijesti</p>	

2. Zadatak:

- Svaki član tima će dati jednu procjenu po čemu je Nehajev naslovom svoga romana *Bijeg* originalan i zapišite ih u tablicu na nastavnom listiću.
- Svi zajedno predložite svoj naslov (bolji ili lošiji) i obrazložite ga.
- Vrijeme za rad 5 minuta

A. Šenoa: Prijan Lovro	V. Novak: Posljednji Stipančići	M. C. Nehajev: Bijeg
<p>-naslov upućuje na temu pripovijetke, životni put prijatelja Lovre</p> <p>-najava realističke teme mladog darovitog seoskog dječaka koji odlazi na školovanje u grad i doživljava slom na socijalnom, psihološkom, moralnom, materijalnom i društvenom polju</p>	<p>-propast obitelji Stipančić, obiteljski roman, povijest jedne obitelji, patrijarhalna i patricijska obitelj</p> <p>-društveno-politička previranja u 19. st., borba za vlast, socijalni roman, ilirizam, odnarođenost, buđenje nacionalne svijesti</p>	<p>-indikativnost, univerzalno obilježje romana izvlačeći ga tako iz regionalnih okvira</p> <p>-bijeg od odgovornosti,</p> <p>-književni antijunak, odgajan kao „samotna biljka“, poseban temperament i karakter koji ga vodi u propast</p> <p>-tema bijega provodi se od početka pa do kraja romana</p> <p>-roman počinje bijegom od Vere i njezinih roditelja, a završava bijegom iz života</p> <p>-gradacijski vodi junaka prema tragičnom kraju</p> <p>ROMAN LIKA</p> <p>PSIHOLOŠKI ROMAN</p>

3. Zadatak:

- pokušajte pogoditi koje se kompozicijske značajke

Nehajevljeva romana *Bijeg* kriju
iza zadanih



“

””””



IONI



K=Č



”

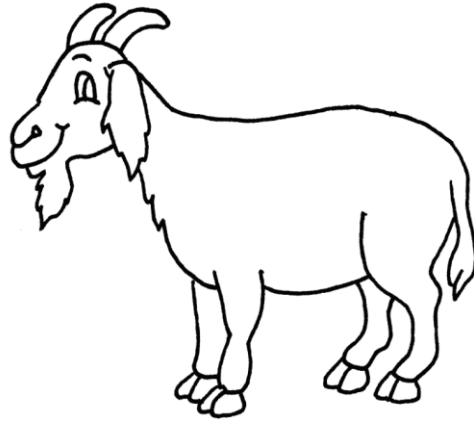


IMPRESIONISTIČKI PEJZAŽ



A=I

”



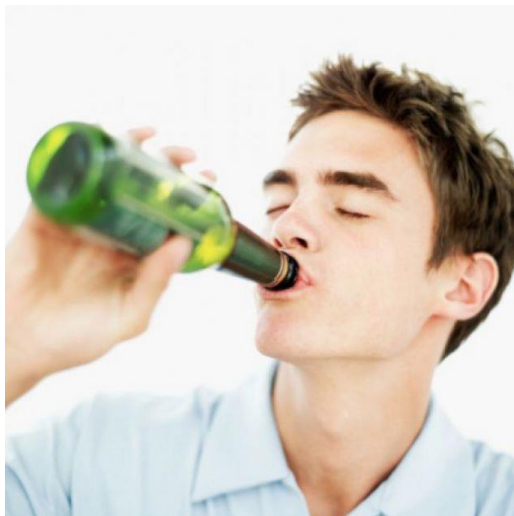
M

LIRIZAM



~~K~~ČKI

ZA



~~T~~S

DNEVNIČKI ZAPISI

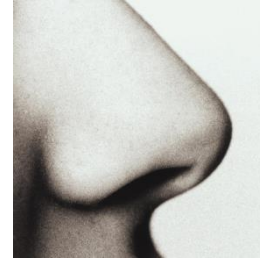
DE



”



V



T

DEFABULATIVNOST



V=F



O=A
L=R



T

FRAGMENTARNOST

i S



D=K

,

i



A=O

T

ISPREKIDANOST



~~VIZOR~~



T=C

”

”



RETROSPEKCIJA

- na sljedećem satu govorit ćemo više o liko Đure Andrijaševića pa kao uvod u diskusiju riješite osmosmjerku, tj. *dvosmjerku* unutar koje se krije sedam karakternih osobina Đure Andrijaševića

s	a	n	j	a	r	k	j	a	u	f	b
p	r	e	o	s	j	e	t	l	j	i	v
k	p	b	f	e	q	l	p	s	l	r	k
v	p	f	y	w	k	z	e	x	o	l	q
s	b	h	g	k	x	s	s	x	k	k	x
p	i	k	o	j	t	t	t	t	d	f	h
a	r	x	j	n	c	e	g	o	i	s	t
s	x	t	j	e	s	k	o	b	a	n	f
i	n	e	u	r	o	t	i	č	a	n	n
v	r	l	r	c	c	b	a	j	h	s	d
a	k	b	r	s	f	s	q	r	o	c	o
n	b	z	s	l	a	b	i	ć	m	z	s

Pronađite
sedam
karakternih
osobina Đure
Andrijaševića,
glavnog junaka
romana *Bijeg*

preosjetljiv
neurotičan
tjeskoban
pasivan
sanjar
slabić
egoist

- Iskoristite imenovane Đurine karakterne osobine u polemici na zadanu tvrdnju pod brojem koji odgovara vašoj grupi.
- Polemizirat ćete tako da dva člana zauzimaju afirmativan stav, a preostalo dvoje negativan.
- **(5 min.)**