

Milutin Cihlar Nhajev: BIJEG (1909.)**1. ZADATAK**

defabulativnost, fragmentarnost, vremenska višesmjernost i isprekidanost, retrospekcija, subjektivni pripovjedač, pripovjedač objektivni analitičar društvenih zbivanja, psihološka analiza junaka kao društvenog bića, psihološka analiza junaka kao duhovnog i intelektualnog bića, junaci u sukobu s vanjskim svijetom, junaci u sukobu sa samim sobom, unutarnji monolozi i introspekcija, regionalizam, opisi prostora, opisi stanja likova, impresionistički pejzaž, „pejzaž kao ogledalo duše“, lirizam, likovi intelektualaca, „leskovarci“ (pasivni pojedinci koji se ne uklapaju u sredinu, zaokupljeni svojim unutrašnjim životom i uglavnom završavaju tragično), nagli i čudni obrati fabule, pisma, dnevnički zapisi, digresije, epizode

	A. Šenoa: Prijan Lovro	V. Novak: Posljednji Stipančići	N. C. Nehajev: Bijeg
romantičarski elementi			
realistički elementi			
modernistički elementi			
Zaključci s prosudbom o vrijednosti kompozicije modernističkog romana:			

Smatraš li neujednačenost strukture, isprekidanost u pripovijedanju i iznenadne promjene u stvaralačkom postupku doprinosom uvjerljivosti sadržaja ili stilskim promašajem?

Jeste li skoro pročitali neki roman s takvom kompozicijom?

Biste li radije izabrali za čitanje roman s takvom raspršenom strukturom ili kronološki poredanom fabulom bez digresija, unutarnjih monologa, retrospekcija?

Je li vam važnija struktura romana ili fabula?

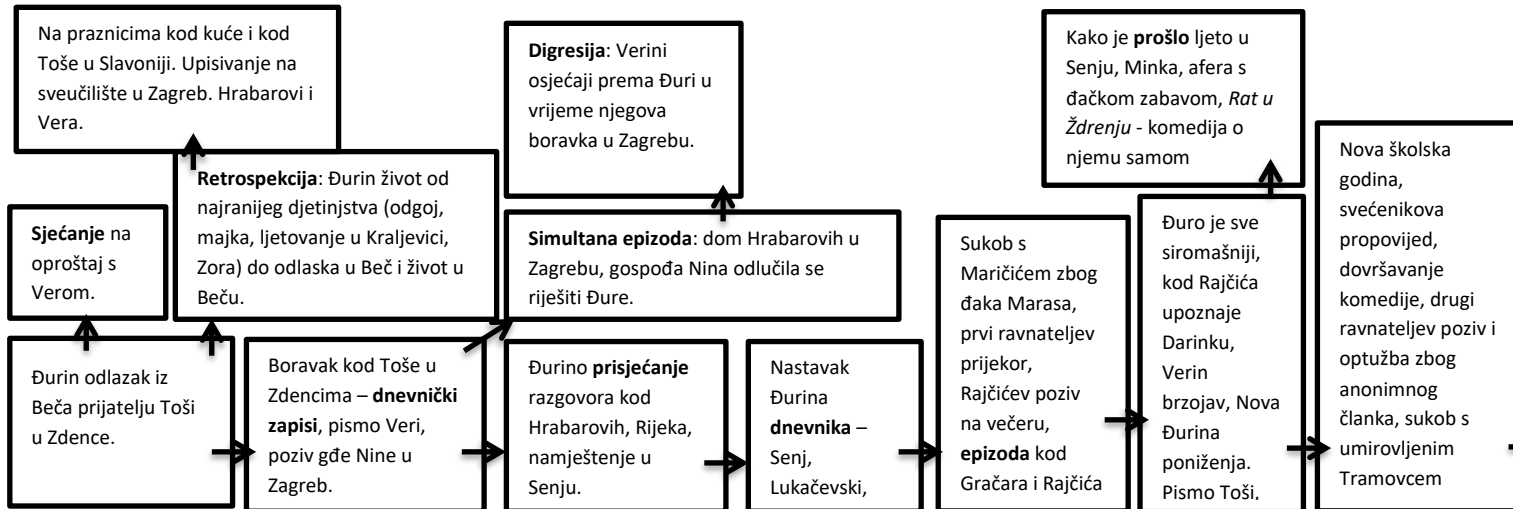
Koliko struktura romana može doprinijeti boljoj i uvjerljivijoj analizi problema, osobnosti, ponašanja?

Je li teže napisati kronološki ili retrospektivan roman?

2. ZADATAK

A. Šenoa: Prijan Lovro	V. Novak: Posljednji Stipančići	N. C. Nehajev: Bijeg
-naslov upućuje na temu pripovijetke, životni put prijatelja Lovre -najava realističke teme mladog darovitog seoskog dječaka koji odlazi na školovanje u grad i doživljava slom na socijalnom, psihološkom, moralnom, materijalnom i društvenom polju	-propast obitelji Stipančić, obiteljski roman, povijest jedne obitelji, patrijarhalna i patricijska obitelj društveno-politička previranja u 19. st., borba za vlast, socijalni roman, ilirizam, odnarođenost, buđenje nacionalne svijesti	

SHEMA KOMPOZICIJE NEHAJEVLJEVA ROMANA *BIJEG*



1. Đuro je/nije još u djetinjstvu i mladosti predodređen za neuspjeh.

2. Đuro ne/mijenja sebe ovisno o sredini u kojoj trenutačno živi.

3. Uzroci Đurine nesretne ljubavi su/nisu isključivo objektivni.

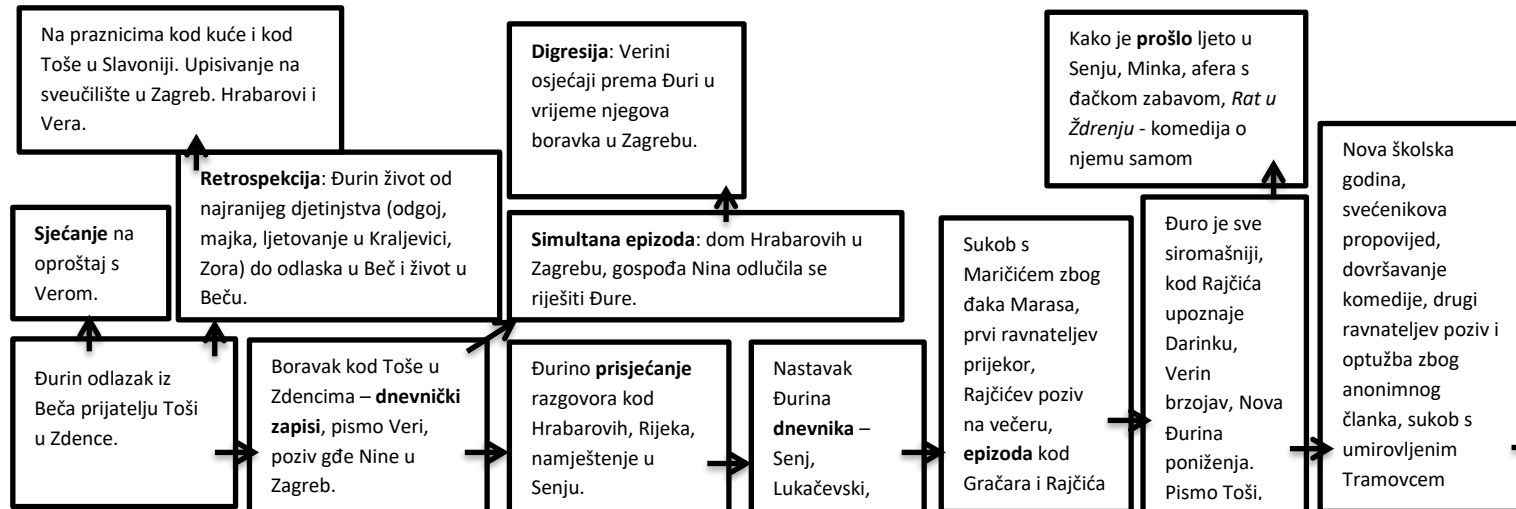
4. Đuro je/nije intelektualno nadmoćan i njegovu širinu duha guši malograđanski način mišljenja.

5. Đuru Verina majka, Toša, njegova majka, kolege u senjskoj sredini vide/ne vide bolje nego on sam sebe.

s	a	n	j	a	r	k	j	a	u	f	b
p	r	e	o	s	j	e	t	l	j	i	v
k	p	b	f	e	q	l	p	s	l	r	k
v	p	f	y	w	k	z	e	x	o	l	q
s	b	h	g	k	x	s	s	x	k	k	x
p	i	k	o	j	t	t	t	d	f	h	
a	r	x	j	n	c	e	g	o	i	s	t
s	x	t	j	e	s	k	o	b	a	n	f
i	n	e	u	r	o	t	i	č	a	n	n
v	r	l	r	c	c	b	a	j	h	s	d
a	k	b	r	s	f	s	q	r	o	c	o
n	b	z	s	l	a	b	i	ć	m	z	s

RJEŠENJA:

3. ZADATAK
RJEŠENJA REBUSA



1. Đuro je/nije još u djetinjstvu i mladosti predodređen za neuspjeh.

Kako se najavljena tema ostvaruje već na prvim stranicama romana?

Zaključite kakav je smisao retrospektivnog dijela romana u kojem nas pisac upoznaje s Đurinim roditeljima i najranijim djetinjstvom?

Kako se razvijao Đurin doživljaj žene i ljubavi?

Uočite između kakvih je krajnosti tekao Đurin život sve do odlaska prijatelju Toši i upisa filozofije u Zagrebu?

Izdvojite primjere koji potvrđuju da je Nehajev Đuru motivirao psihološki, socijalno i emocionalno?

Kakve je intelektualne i stvaralačke mogućnosti podario Nehajev glavnom liku svojega romana?

Što obećava svoim

2. Đuro ne/mijenja sebe ovisno o sredini u kojoj trenutno živi.

Analizirajte Đurina raspoloženja i postupke u Beču i Zagrebu. Kako doživljava Slavoniju i život svoga prijatelja Toše na selu u Zdencima?

Kojim je postupcima Nehajev izrazio Đurino, subjektivno doživljavanje pojedinih životnih sredina?

Kako se Đuro mijenja ovisno o sredini u kojoj trenutno živi (Kraljevica, Beč, Zagreb, Slavonija, Zdenci, Senj)?

3. Uzroci Đurine nesretne ljubavi su/nisu isključivo objektivni.

Ljubav između Đure i Vere Hrabar

Vera i njezini roditelji

U što se postupno, za boravka u Senju, pretvara njegova ljubav prema Veri?

Koji su uzroci nesretne Đurine ljubavi vanjski – objektivni, a koji proizlaze iz njegove naravi i imaju subjektivno obilježje?

4. Đuro je/nije intelektualno nadmoćan i njegovu širinu duha guši malograđanski način mišljenja.

Dokažite na primjerima iz senjske sredine Đurinu intelektualnu nadmoć i širinu duha koji guši malograđanski način mišljenja i življenja.

Navedite razloge zbog čega se Đuro otuđuje od ljudi i povlači u osamu?

Kako se Đuro odnosi prema nastavničkom pozivu?

Đurina pasivnost, preosjetljivost, neprilagođenost i intelektualna superiornost

Malograđanski Senj

Utjecaji koji uništavaju duh Đure Andrijaševića

5. Đuro Verina majka, Toša, njegova majka, kolege u senjskoj sredini vide/negativno vide bolje nego on sam sebe.

Kako drugi vide Đuru?

Kako Đuru vidi Verina majka, Toša, njegova majka, kolege u senjskoj gimnaziji?

